

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	9
ΒΡΑΧΥΓΡΑΦΙΕΣ.....	13
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	17

Α΄ ΜΕΡΟΣ: Η ΘΥΡΑΘΕΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

1. ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ.....	24
1.1 ΠΡΟΚΛΟΣ Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ.....	26
1.2 ΝΟΝΝΟΣ Ο ΠΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ.....	29
1.3 ΚΟΪΝΤΟΣ Ο ΣΜΥΡΝΑΙΟΣ.....	34
1.4 ΠΑΥΛΟΣ ΣΙΛΕΝΤΙΑΡΙΟΣ.....	36
1.5 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΙΣΙΔΗΣ.....	39
1.6 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ.....	44
1.7 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΝΑΣΣΗΣ.....	49
1.8 ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΖΕΤΖΗΣ.....	52
1.9 ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΕΜΜΕΤΡΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ.....	56
2. ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ.....	64
2.1 ΙΓΝΑΤΙΟΣ ΔΙΑΚΟΝΟΣ.....	66
2.2 ΜΙΧΑΗΛ ΑΠΛΟΥΧΕΙΡ.....	70
2.3 ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ <i>ΚΑΤΟΜΥΟΜΑΧΙΑ</i>	73
2.4 ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ ΔΡΑΜΑ <i>ΧΡΙΣΤΟΣ</i> <i>ΠΑΣΧΩΝ</i>	75
2.5 ΜΑΝΟΥΗΛ ΦΙΛΗΣ.....	80

3. ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ-ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ	85
3.1 ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Ο ΝΑΖΙΑΝΖΗΝΟΣ	86
3.2 ΜΙΧΑΗΛ ΓΛΥΚΑΣ ΣΙΚΙΔΙΤΗΣ	93
3.3 ΜΙΧΑΗΛ ΧΩΝΙΑΤΗΣ.....	96
3.4.1 ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ <i>ΘΥΡΑΘΕΝ</i> ΕΠΙΓΡΑΜ- ΜΑ	100
3.4.2 ΕΠΙΦΑΝΕΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΕΠΙΓΡΑΜ- ΜΑΤΟΠΟΙΟΙ.....	103
3.4.3 ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ ΕΠΙ- ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	110

Β' ΜΕΡΟΣ: Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ

1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ.....	121
1.1 ΚΛΗΜΗΣ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΥΣ.....	122
1.2 ΜΕΘΟΔΙΟΣ ΠΑΤΑΡΩΝ.....	124
1.3 Η <i>ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΨΑΛΜΩΝ ΤΟΥ ΔΑΒΙΔ</i>	126
1.4 Ο <i>ΨΑΛΜΟΣ ΤΩΝ ΝΑΑΣΣΗΝΩΝ</i>	129
1.5 ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Ο ΝΑΖΙΑΝΖΗΝΟΣ	131
1.6 ΣΥΝΕΣΙΟΣ ΚΥΡΗΝΗΣ	132
1.7 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΙΣΙΔΗΣ	137
1.8 ΚΑΣΣΙΑ	139
1.9 ΤΟ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ Η ΙΕΡΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ.....	142
2. <i>ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙ- ΚΗ ΠΟΙΗΣΗ</i>	144
2.1.1 ΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙΟ	147
2.1.2 Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΚΟΝΤΑΚΙΟΥ	150
2.1.3 Η ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΚΟΝΤΑΚΙΩΝ	153

2.1.4	Η ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΚΟΝΤΑΚΙΟΥ	155
2.1.5	Η ΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΥ ΚΟΝΤΑΚΙΟΥ	163
2.1.6	Ο ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΚΑΙ Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΟΥ ΚΟΝΤΑΚΙΟΥ	165
2.2.1	ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ.....	169
2.2.2	Ο ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥ.....	171
2.2.3	ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥ... ..	172
2.2.4	ΟΙ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥ	173
2.2.5	Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥ	176
2.2.6	Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΡΩΜΑΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΛΩΔΟΥ.....	178
2.3.1	Ο <i>ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ</i>	183
2.3.2	Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ <i>ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ</i>	184
2.3.3	Η ΔΟΜΗ ΚΑΙ Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ <i>ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ</i>	185
2.3.4	Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΥΝΘΕ- ΣΗΣ ΤΟΥ <i>ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ</i>	186
2.4.1	ΑΠΟ ΤΟ ΚΟΝΤΑΚΙΟ ΣΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ	194
2.4.2	Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ.....	195
2.4.3	Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ	198
2.4.4	Η ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΡΜΩΝ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ	202
2.4.5	Η ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ	204
2.4.6	ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕΤΑΞΥ ΚΟΝΤΑΚΙΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΟΣ	205
2.4.7.1	ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΑΝΟΝΟΓΡΑΦΟΙ.....	208
2.4.7.2	ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΡΗΤΗΣ	210

2.4.7.3 ΚΟΣΜΑΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ	215
2.4.7.4 ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ.....	218
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΝΟΜΑΤΩΝ.....	223
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΟΡΩΝ.....	233
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΝΕΟΤΕΡΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ	
ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΩΝ	237